

## Workshop pointer (Birgitte Momme)

Tidsstempel	Jeg/vi arbejder i følgende musikskole:	Jeg/vi bidrager med følgende tanker, refleksioner, opfordringer mm.:	Hvad var din/jeres oplevelse af workshoppen?	Andre kommentarer
2021/01/06 12:58:13 PM CET	Middelfart	Vi oplever klare styrker med holdundervisning for nybegyndere, men oplever at der ofte hurtigt bliver en niveauforskel, som er svær at arbejde med. Eleverne er ofte mere trygge når det forgår i et fællesskab og det er en god vej til rekruttering af soloelever.	God	
2021/01/06 1:07:32 PM CET	Vejen	Dejligt med et overblik og interessant med spørgeskema og svar fra de forskellige musikskoler i Birgittes undersøgelse. Det kunne være rart, hvis Birgitte havde længere tid til at gå mere i dybden - der er så meget mere, man gerne vil høre!	God	
2021/01/06 1:09:25 PM CET	Kolding	<p>Birgitte Momme:</p> <p>Pkt. 1</p> <p>Det er vigtigt at skabe personlig relation til eleverne ved at have en mere personlig kontakt med dem. Eleverne skal have lov til at komme med egne idéer, som bliver grebet af og respekteret af læreren. Det er vigtigt at skabe tydelige rammer, hvor eleven ved, hvad reglerne er, og hvornår man gerne må byde ind, og hvornår man ikke skal. Der skal også være plads til at begå fejl. Kompetencerne til klasserumsledelse opnås som regel på en lang seminarieuddannelse. Musikskolelærerne mangler virkelig uddannelse i denne henseende, så man føler sig tryk ved de mange elever på en gang. Positiv feedback. Det er vigtigt, at relationen forberedes, så eleverne ved, hvad de går ind til. Hvad mangler vi at lære i forbindelse med klasserumsledelse? Vi kan være i tvivl om, hvad det i virkeligheden er.</p> <p>Pkt. 2</p> <p>Det gode holdundervisningsrum kunne være et større rum, som kunne deles i flere små rum med skillevægge, så man både kan øve hver for sig og også spille sammen, når der er behov for det. Udfordringerne på et hold kan være at eleverne udvikler sig forskelligt. Den langsomme elev kan få et nederlag ved at opleve, at de andre rykker hurtigere.</p> <p>Holdet kan også hjælpe de svagere elever til at komme hurtigere videre, da de stærke elever kan trække dem med. Man kan også bedre lave gruppeaktiviteter som f.eks. MusicMindGames. Når gruppen fungerer godt er det meget motiverende for eleverne.</p> <p>Positive ting ved holdene: Det sociale aspekt, eleverne kan hjælpe hinanden, gruppeaktiviteter er sjovere som f.eks. lege</p> <p>Udfordringer: Det tager mere energi fra læreren, eleverne er nogle gange ikke på samme niveau.</p>	Rigtig god	Godt oplæg og relevant diskussion. I fremtidige diskussioner vil det være dejligt med mere konkrete eksempler og tage diskussionen ud fra virkelige hold og problematikker.
2021/01/06 1:13:07 PM CET	Assens	Vi følte som sådan ikke at vi lærte noget nyt.	Mindre god	Vi syntes at emnerne var spændende, men savnede mere dybdegående fortælling om praktik, da det blandt andet var derfor vi havde valgt oplægget. Vi savnede løsninger og gode forslag.
2021/01/06 1:19:09 PM CET	Assens	Betydningen af fælleskabet-soloundervisning relation, tryghed.	Mindre god	Vi tænker, at hun laver nogle fantastiske ting, men foredraget kom ikke med noget nyt, vi ved allerede de fleste ting, og det var ikke så relevant.
2021/01/06 1:45:09 PM CET	Haderslev	<p>Haderslev Musikskoles Noter til Birgitte Mommers oplæg. Noter ved Mads Kjær</p> <p>Birgittes oplæg til evalueringsmetode er inspireret af "det reflekterende team" - da vi er ret få deltagere, er det lidt vanskeligt at gennemføre.</p> <p>Hvad ser du som et trykt læringsrum? Vores læringsrum er både trykt, roligt og vildt, alt afhængig af hvor og med hvem det foregår - internt på musikskolen eller eksternt i dagtilbud/folkeskole. Det er ekstremt komplekst. Læringsrummet er vinduet vi åbner, når vi underviser. Hvad prøver vi at give videre?</p> <p>Hvad gør du for at skabe et trykt læringsrum?</p> <p>Relationen er altafgørende, så vi kan aflæse hinanden. Evnen til at scanne, vurdere og bestemme sig for: Hvad er der behov for, her og nu?</p> <p>Spørgsmål 2</p> <p>I videoen gengiver Birgitte undervisernes syn på holdundervisningens styrker. Undersøgelsen har omfattet 50 musikskolelærere, 14 ledere og 12 konservatorielærere Mange forskellige former, rammer og formål. Kun en enkelt argumenterer med prisen som det eneste. Typisk: 3-6 elever, alder 8-11 år, 2 årige forløb. Hørelære og teori integreres, såvel som sang, bevægelse. Læringsmål: Kun 30 % har. De øvrige "famler sig frem" jf Lene Tanggaards oplæg. Bevidstheden skal være på at det er hold og ikke solouv. Styrker flg. undersøgelsen: Improvisation, intonation, læring, eleverne hjælper, spejler og motiverer hinanden. Sociale færdigheder styrkes. Det alment dannende, eleverne lærer om samarbejde, empati mm. Puls og lignende kompetencer styrkes - især fordi der er bedre tid til dette end i solo. Rammerne ændrer dermed på fokus på hvad der kan og skal arbejdes med. Sammenspil fra dag 1 styrker fordybelsen - samt prisen, som kan påvirke familien positivt - og opdage alle de ekstra muligheder, som de får for pengene. Rekruttering kan styrkes, hvis det er det, eleverne vil. Hvad er det svære? Instrumentale og tekniske færdigheder, man går på kompromis, forskellig motivation hos eleverne, deres sociale færdigheder, differentiering, klasseledelse, Hvordan gør man det? Den enkeltes udvikling. Man kan ikke se alt. Kæmpe enighed om at der er fremtid i det. Vigtigt med uddannelse og efterudd. Solouv må dog ikke fortrænges. Holdundervisning kan fungere som rekruttering.</p> <p>Hvilke styrker ser du i forhold til din holdundervisning?</p> <p>Et ad hoc sammenspilshold som eksempel: Ny elev på instrumentet + cello og klaver. Hold er et godt supplement til solo OG er ekstra motiverende i forhold til at spille sammen og lære at tage ansvar. Vi bliver fælles om at skabe noget og det sociale mellem de 3 elever træder mere frem. Musikken bliver her måske mere et middel end et mål. Målet var oprindeligt en koncert, men udvides til meget mere. Det er også meget motiverende for læreren i forhold til det fleksible og at mærke reaktioner fra elever og familier, der "gerne vil have mere". Undervisningen af Spirrevipper, som både forpligter sig på instrumentalundervisning og sammenspil, har et lidt andet fokus. De bliver i holdundervisningen opmærksomme på andre musikalske detaljer end i den almindelige sammenspilsundervisning.</p> <p>Vores fejl gør os bedre :-) Med tiden får man flere ting at hvide i - også med "fremmede" instrumenter. Så lærer man af sine fejl og får flere erfaringer. S sammenspil: Man går på kompromis med teknikken, men det er netop ikke det, der skal fylde her. Det må det gerne i solo eller hold-instrumentalundervisning. Fokus er primært på at være musisk skabende. Man kan sagtens nå at "rette op på teknikken" tilbage i soloundervisningen.</p> <p>Opdragelsesaspektet i forhold til hold: Eleverne skal lære at vente. Det går på tur. Det bruger man meget tid på. Nogle lærere kan blive trætte af "at skulle opdrage på andres børn". Det er man nødt til at være opmærksom på.</p> <p>Tillid, tryghed, motivation samt almindelig børneopdragelse er meget tydelige elementer. Som forældre er det jo også meget present: Hvordan taler vi til børn og styrker dem? Klasseledelse: Fagligt fokus og struktur er helt essentielt. Relation kommer før kreativitet, altså som en grundlæggende forudsætning.</p> <p>Læringsmål: Vær bevidst om at det kan være svært at blive meget konkret på læringsmålene. Det kunne være spændende at arbejde mere med hvordan vi arbejder med, taler til og motiverer børn. Vi har i HAMUS meget fokus på "det basale" og måske lidt mindre på det, der kommer derefter, de næste udviklingstrin, selvom vi har talentinitiativer på flere niveauer. Disse omfatter ikke samtlige undervisere.</p>	God	Stor ros til arrangørerne. Hjemmesiden fungerer godt. Dejligt at vi kan tilgå alle oplæg og derfor potentielt få mere viden, end hvis vi havde været tilstede fysisk - for nu at vende det hele på hovedet og fokusere positivt på coronas trøse konsekvenser