

Workshop pointer (Cecilia Krill)

Tidsstempel	Jeg/vi arbejder i følgende musikskole:	Jeg/vi bidrager med følgende tanker, refleksioner, opfordringer mm.:	Hvad var din/jeres oplevelse af workshoppen?	Andre kommentarer
2021/01/06 12:15:37 PM CET	Assens	Sommerkoncerterne er store projekter, som Jitka og Rikke har deltaget i. De kunne foregå i lidt mindre grupper, to eller tre-faglige grupper og afholdes hvert andet år, så lærerne kan nå at samle energi og inspiration og forberede repertoire til næste koncert. Koncerterne tager meget energi men også tid fra den enkelte lærers undervisning med sine elever, derfor forslaget om kun at have koncerten hvert andet år. Til gengæld bidrager de med glæde og passion for eleverne og skaber forhåbentlig interesse i samfundet / rekrutterer nye elever. Julekoncerterne og kontakterne i denne sammenhæng til kirkerne skaber god stemning og samarbejde og en særlig intim oplevelse for forældre og øvrigt publikum.	God	Mange hilsner fra Lona.
2021/01/06 1:03:41 PM CET	Kolding	Vi fik en god snak om de forskellige projekter der er blevet gennemført i musikskolens regi. Vi talte om værdien af de store kontra de små koncerter. Om den nytteværdi de genererer dels pædagogisk og dels pr-mæssigt/politisk. Vi var enige om at fremhæve Palle Mikkelsen projektet som en succes, da den kunstneriske proces havde stor nytteværdi for de medvirkende børn, som følte sig set og mærkede at de var en del af noget større.	God	Tak for et godt oplæg, hvor vi blev mindet om vigtigheden af at komme 'hele vejen rundt i cirklen'.
2021/01/06 2:15:18 PM CET	Vejen	Vi har afholdt jubilæumskoncert, Visionsdag og Børnekultur på tværs med tanke for her af de parametre som Cecilia omtaler og ikke mindst med tanke for hvilke værdier vi har kunnet bidrage med til hvilke interessenter. Cecilia kommer bestemt ind på vigtige elementer som skal tænkes ind i vore projekter men måske en smule basalt i forhold til målgruppen med hovedsageligt erfarne folk og ikke studerende.	God	
2021/01/06 3:52:21 PM CET	Odense	<p>Opgave: Find 3 eksempler på entreprenante projekter I har gennemført i Musikskolen.</p> <p>Eks. 1 Projekt: Musikbørnehaver Hvem: Grundskolefaggruppen og ledelse/adm. dvs. gruppe-projekt Målgruppe: Børn og pædagoger i børnehuse i Odense Kommune Mål: 1)Gå fra at "musik" er noget, der kommer på besøg 45 min. om ugen til at være en integreret og selvskabende kraft i børnehuset selv. 2) At musikken når bredere ud til byens børn. 3) Løfte pædagogernes kvalifikationer til at initiere og skabe musikalsk aktivitet i børnehuset.</p> <p>Hvilken værdi har det skabt - og for hvem? 1) det har skabt værdi for børnene -> mere musik i dagligdagen 2) pædagogerne er bedre i stand til at gøre musikalske aktiviteter en del af børnenes dagligdag i børnehuset. 3) projektet er en succes, den dag der ikke længere er brug for musikpædagogen i børnehuset</p> <p>Eks. 2 Projekt: Spil sammen online Hvem: solo/basishold underviser, dette tilfælde i klaver Målgruppe: klaverelever på musikskolen Mål: At skabe nye mål for undervisningen i en ny online-virkelighed, som er meningsfyldt for både elever og underviser. Fokuser på fællesskab i en online-virkelighed, hvor den enkelte ellers er meget alene. Alle elever får et medansvar, tager ejerskab og mærker, at de er vigtige for musikkens helhed. Hvordan: Underviseren forbereder et arrangement, hvor alle elever får hver deres stemme, som de bidrager med på en optagelse, som underviseren sammensætter til sidst.</p> <p>Hvilken værdi har det skabt - og for hvem? 1) eleverne mærker et tydeligt formål med undervisningen, ved at have en konkret rolle, de skal dække samt at være en del af et musikalsk fællesskab. 2) underviseren skaber et meningsfyldt undervisningsforløb, som ikke bare handler om at holde noget i gang for momentums skyld. 3) musikskolen får et produkt, som kan bruges i pr-mæssige sammenhænge. 4) Projektet ville sagtens kunne inddrage flere undervisere og elever, så fællesskabet blev endnu større.</p> <p>Overvejelser omkring hvordan man kunne udvikle på projektet: 1) Praktisk del: at arrangere og editere er meget tidskrævende (især at gøre alene). Vi skal være bedre til at mødes i fællesskaber, hvor vi bruger hinandens færdigheder i stedet for kun at skulle lære hinandens færdigheder. Fx. er det fedt at samles om et projekt, hvor 1 medarbejder er særlig god til videoredigering, en til notation, en til den skriftlige fremstilling, en til kommunikation med elever osv. På den måde fordeler vi opgaverne og gør projektet stærkt og bæredygtigt. 2) Pitch/udbredelse og udvikling af selve ideen i organisationen: kan sagtens gøres på underviser-niveau - på basis af interessere. Husk at fortælle opad i organisationen om projektet, så det også ses og anerkendes af ledelsen.</p> <p>Opgave: Hvordan kan vi sikre, at flere gode ideer bliver til virkelighed - værdiskabende handlinger - til glæde for musikskolen og omverden? 1) er der noget vi skal holde op med? 2) er der noget vi skal gøre mere af? 3) er der nogen/noget, som kan hjælpe os videre?</p> <p>Gruppens frie indspark til ovenstående:</p> <p>-Der er ikke nødvendigvis brug for flere ideer - der er og kommer hele tiden mange nye ideer fra den kæmpe kreative tænketank, som musikskolens personale udgør - men vi skal være bedre til at ide-udvikle og "få tingene til at ske" (som det beskrives i workshoppen). -Vi mangler en "handleplan" for hvordan man fører en ide til et projekt ud i praksis. Altså præcis det, Cecilia Krill holder oplæg om. Dette er ikke en del af vores almindelige arbejdsopgaver, men en særlig praksis, som vi gerne vil vide mere om og blive bedre til. Vi mangler generelt et sprog omkring iværksætteri og ideudvikling. -Der skal nedsættes en styregruppe omkring et projekt, når det skal søsættes. -Det kunne være en god idé med en projekt-ansvarlig på musikskolen - på samme måde, som der ønskes en IT-ansvarlig - som kan være en sparringspartner omkring hvordan man gør, når man har en ide til et projekt og gerne vil fra A til B. Denne person skal selvfølgelig have kompetencer, viden og sprog for iværksætteri og projektd udvikling, men samtidig gerne have erfaring med undervisningsarbejdet. -Der mangler åbenhed, rammer og forum for nye ideer og projekter i musikskolen. Konkret kræver samarbejde mere tid og et defineret rum. -Vi skal være gode til at samarbejde på tværs af kompetencer - så vi bruger hinandens forskellige kompetencer på tværs i et projekt, i stedet for i høj grad at fokusere på at opnå hinandens kompetencer. -Der skal være tillid til medarbejdernes ide-udviklingsproces og gennemførelse af projekter konkret i form af afsættelse af arbejdstid til samme. -Ofte er vi som undervisere "vores egen lykkes smed" i musikskolen - fordi vi skal sikre vores egen ansættelse i form af vores elev-tal. Dette kan give samarbejdsprojekter svære odds. -Andre brancher har daglige tjek-ins (i hospitalsvæsnet, i politiet, på en redaktion osv.) - i en online-tid kan det være god ide med et ugentligt tjek-in forum på frivillig basis. -Vi kunne med fordel samarbejde med andre aktører i Odense Kommune, fx. andre kulturelle institutioner, for at skabe en større social bevidsthed i Musikskolen. Man kunne fokusere på netværk på tværs af institutioner, hvor det i høj grad er underviserne, som er med og skaber nye projekter med andre spillere. -Det er vigtigt at underviserne (som er i marken) inddrages i projekter. De har en konkret viden omkring den praktiske del af et musikalsk/pædagogisk projekt. -Det er vigtigt at vi bliver bedre til at tage del i og ejerskab for hinandens projekter.</p>	Rigtig god	