

Workshop pointer (Kirsten Nielsen)

Tidsstempel	Jeg/vi arbejder i følgende musikskole:	Jeg/vi bidrager med følgende tanker, refleksioner, opfordringer mm.:	Hvad var din/jeres oplevelse af workshoppen?	Andre kommentarer
2021/01/06 12:23:32 PM CET	Assens	<p>1. Veksle mellem siddende og stående undervisning Udvikling i sangene Nye sansninger både auditivt og visuelt Veksle mellem koncentration og leg, nemt og svært, kendt og ukendt</p> <p>2. Spille for børnene Lade børnene lytte - mærke sig selv Sætte melodi på noget personligt Inddrage børnenes ideer og impulsive handlinger</p> <p>3. Når der undervises i vuggestuer og børnehaver skaber vi et fundament, så der i skolealderen kan bruges krudt på bevidstgørelse af det oplevede</p>	Rigtig god	
2021/01/06 12:39:20 PM CET	Vejen	<p>Reptilhjernen aktiveres ved fysisk bevægelse og aktivitet i hver undervisningstime.</p> <p>Følelshjernen aktiveres ved variation i undervisningen, et vist tempo og flow, så der ingen tomgang er. Et konkret mål at arbejde hen i mod, fx en koncert.</p> <p>Hjernehalvdele: opleve musik, spille for dem, synge en sang, hvor teksten også bevidstgøres.</p>	Rigtig god	
2021/01/06 12:44:25 PM CET	Faaborg-Midtfyn	Vi talte meget om bevægelse i undervisningen f.eks. bodypercussion, krydsbevægelser, at læreren tør fjolle, ritualer	God	hvor ville det have været skønt at kunne være sammen fysisk - altså minus corona
2021/01/06 12:58:09 PM CET	Kolding	Vi har lyttet til hinandens erfaringer med fokus på reptil hjerne, følelshjerne, kognitiv (højre-venstre hjernehalvdel). Det har været spændende og inspirerende at høre og dele tanker og overvejelser. Svært at beskrive kort.	Rigtig god	Vi synes alle sammen, at Kirstens oplæg var superspændende og inspirerende. Vi ville gerne have hørt mere.
2021/01/06 1:01:18 PM CET	Odense	<p>I vores snak om undervisningen i lyset af hjernens funktioner, vil vi dele disse to punkter:</p> <p>Vi har fokus på at skabe trygge rammer, hvor musikken og læringen kobles til positive følelser. Ros og elevens oplevelse af at lykkes med musikken. Nyde frirummet i vores specielle undervisningssituation. Små hold, god kontakt, mulighed for ping pong og lidt sjov. En anden verden end den alm skolegang, være lidt skæve.</p> <p>Bruge rollebytte som en måde at vække, motivere og gøre en evt introvert elev tryk, på en sjov måde. Eleven og læreren bytter rolle og eleven får lov til at instruere læreren.</p>	God	
2021/01/06 1:15:51 PM CET	Haderslev	<p>Super god workshop!</p> <p>Generelt synes vi at Kirstens formidlings-refleksioner gælder for alle typer undervisning og alle aldersgrupper i musikskolen.</p> <p>Vi glæder os til at se det materiale Kirsten vil dele via konservatoriets hjemmeside (Sammenspilsundervisning for begynder)</p> <p>Vi har snakket meget om den første erkendelsesform (Undgå/opsøge) Holde vågen. Det har været godt at drøfte egen praksis hvor snakken er gået på repetition, skifte emner/elementer, variere, struktur og flow. Vi har også praksiserfaringer med klasseundervisning hvor vi forsøger at gøre undervisningen "farlig" ændre på form og indhold - uden at forandre på undervisningsemner med måske i en anden rækkefølge.</p> <p>Ved. følelshjerne-erkendelsesform: Vi relatere undervisningsstoffet til fx årstider, højtider - noget som børn kan relatere til. Skabe et undervisnings-rum hvor der er tillid og plads til at spille fejl og lære af det. Interessant med at vi skal være bevidste om at læring for børn starter i højre hjernehalvdel for senere at koble læringssituationerne op på den mere analytiske (venstre hjernehalvdel).</p> <p>Overordnede refleksioner: Kirsten oplæg har været en øjenåbner i forhold til erkendelsesformer som er et virkelig godt analytisk udgangspunkt for os at diskutere vores praksis ud fra.</p> <p>Noget andet vi er optaget af er sammenspil for nybegyndere og klasseundervisning - at have fokus på at lærer alle roller i fællesskab - gerne sangbaseret, solfege og med kroppen først. Det betyder at alle er inkluderet og alle er i gang nå der fx fordeles roller. Alle læringsstil skal aktiveres (auditivt, visuelt, taktil, kinæstetisk)</p>	Rigtig god	
2021/01/06 1:15:54 PM CET	Assens	<p>1. Reptilhjernen Vekselspil, pulslege, holde flow (ikke for meget stilstand og snak)</p> <p>2. Følelshjernen At have en bog at spille efter, høre lærerstemmen, bruge klistermærker - lidt konkurrence, "vil du spille dette stykke på næste niveau, så skal du gøre det og det og lære denne teknik...", spille stykket for dem først inden de skal til at lære det,</p>	God	
2021/01/06 7:49:16 PM CET	Middelfart	<p>Vi foreslår, at ledelsen sender information med link ud til os, når Kirsten Nielsens udgivelse: "Sammenspilsundervisning for begyndere. Barnet som musiker" bliver tilgængelig på SDMK's hjemmeside! Dato vides endnu ikke. Iflg Kirsten Nielsen bliver udgivelsen frit tilgængelig for alle.</p> <p>Vi drøftede bla hvordan man aktiverer eleverne i on-line undervisningen. (Jævn oplæg vedr akivering af reptil-hjerne(tænd/sluk) og det limbiske system (følelserne), der jo er ekstra udfordring netop pt. For de mindste elever særligt relevant med hjemme-øve-videoer, hvor de kan se læreren, og sammen med denne klappe/synge/hoppe/spille hvad der måtte være relevant i forhold til undervisningen.</p>	God	Fin, klar, tydelig video med relevant indhold. Dog savnede man noget mere konkret (selvklaart problematisk pga online-version). Det kunne eks være video af undervisning eller node-eksempler osv