

Workshop pointer (Kristian Koch)

Tidsstempel	Jeg/vi arbejder i følgende musikskole:	Jeg/vi bidrager med følgende tanker, refleksioner, opfordringer mm.:	Hvad var din/jeres oplevelse af workshoppen?	Andre kommentarer
2021/01/06 12:42:58 PM CET	Odense	Vi var kun tre i gruppen heraf to sangere og en klarinettist. Vi var meget enige i Kristians pointer, og fandt værdien af kommunikation mellem dem på scenen som afgørende for det gode resultat. Vi delte gode og dårlige koncertoplevelser med hinanden.	Rigtig god	Vi kunne godt tænke os at få Kristian på besøg til vores introduktion på Mgk efter sommerferien.
2021/01/06 12:51:43 PM CET	Kolding	Hvad skal der til for at du fokusere endnu mere på det sceniske udtryk ved dine elever: Feks: Flere elev koncerter Små "prøvekonzert", måske i øvelokalet hvor 1 eller flere elever deltager og synger for hinanden. En workshop for lærer, vedrørende emnet, hvor man får nogle konkrete metoder og værktøjer som kan bruges i det videre sceniske arbejde med sine elever.	God	
2021/01/06 12:59:08 PM CET	Vejen	Vi har diskuteret hvilke konkrete værktøjer vi bruger i undervisningen og hvordan vi kan udvikle vores arbejde og fokus på det sceniske med vores elever. Vi talte om forskellen på den klassiske verden og den rytmiske verden. Rytmiske musikere har flere muligheder for at gøre deres optræden mere spændende, bla. fordi der sjældent spilles med noder, musikken lægger i højere grad op til bevægelse og fordi man ofte står op på scenen med oplagt mulighed for at skabe bevægelse på scenen. Klassiske musikeres arbejdsrum er mere snævert fordi: der ofte spilles musik der i højere grad kræver noder, der oftes spilles siddende og fordi traditionen er en anden end den rytmiske. Vi er dog enige om at den sceniske opmærksomhed er lige vigtigt om man er klassisk eller rytmisk. Konkrete greb vi bruger i undervisningen er: - Vi sigter mod at eleverne lærer stoffet udenad så de kan frigøre sig fra noden og kigge ud og reagere på med-musikere og publikum. - Vi arbejder med at håndtere fejl under en gennemspilning. Eleverne skal lære at komme forbi deres fejl uden, at det påvirker deres optræden på en negativ måde. På samme måde skal vi som undervisere være opmærksomme på, hvordan vi arbejder med elevens fejl i undervisningen. Det der sker i undervisningen viser sig jo også på scenen. - Vejen til og fra scenen er også vigtig. Selvom ens optræden ikke rummer de store muligheder for scenisk wow-faktor, kan man gøre meget for sin optræden ved at gå ordentligt til og fra scenen, kigge ud til publikum, arbejde med sin præsentation og ved at bukke og tage ordentligt afsked med publikum. Ting der kan udvikles på: - For nogens vedkommende er det sceniske og visuelle noget der kommer med i slipstrømmen hos alle de andre emner som indstudering, fingersætning, groove, improvisation, feeling osv. I stedet mener vi, at vi bør betragte den synlige optræden som et ligeværdigt punkt for sig og udvikle en grundig metode til at arbejde med det.	Rigtig god	
2021/01/06 4:55:28 PM CET	Middelfart	Refleksioner Italesæt pointen om at "man hører det man ser". Måske skal man turde komme til "performancedelen" tidligere vs. aldrig rigtig helt at komme til den pga den forkerte (ifølge Koch) grundlæggende antagelse at musikken først skal være perfekt Kan man have performance som et fag, et modul et par gange årligt? Performance obligatorisk for talentelever? Men også for alle andre? Hvordan skal man tilgå det med solo elever. Der er forskel på hold performance, bevidshed om hinanden vs bevidsheden om det emissionelle, autenticitet og det at formidle noget inderligt som 13 årig. At lære at være autentisk og vække noget i publikum med sin kunst Ikke problematisere performance. Være ikke bange for det Performance er en kompetence Man kunne godt forestille sig det som emne på pæd dag? Men med noget "hands on" Hvordan starter man på det i det små? Fremelsk det også i de mindste orkestre. For eksempel Tænk igennem, visualiser, hvordan ens performance vil være	God	
2021/01/06 8:02:32 PM CET	Odense	Vi var kun tre i gruppen heraf to sangere og en klarinettist. Vi var meget enige i Kristians pointer, og fandt værdien af kommunikation mellem dem på scenen som afgørende for det gode resultat. Vi delte gode og dårlige koncertoplevelser med hinanden.	Rigtig god	Vi kunne godt tænke os at få Kristian på besøg til vores introduktion på Mgk efter sommerferien.
2021/01/08 11:12:22 AM CET	Faaborg-Midtfyn	Elevens indre uro skal blive en størrelse der kan håndteres. Learning by doing. Dvs. man er i proces og bliver bedre med tiden. Koncert-aktivitet er med til at klargøre eleven til livets færden. Dvs. man etablerer et bedre fundament for at kunne klare eksaminer, oplæg for klassen, og senere hen konkurrencer og jobsamtaler. Koncert er en øveplatform for at lære at være i vanskelige og udsatte situationer hvor man er ude af sin komfort-zone. Det er en proces at lære at være på en scene, lære at genkende nervøsitet og at det ikke er farligt. Fokus skal flyttes fra at spille perfekt til hvordan vi er på scenen.	God	