

Workshop pointer (Robert Cole Rizzi)

Tidsstempel	Jeg/vi arbejder i følgende musikskole:	Jeg/vi bidrager med følgende tanker, refleksioner, opfordringer mm.:	Hvad var din/jeres oplevelse af workshoppen?	Andre kommentarer
2021/01/06 12:23:23 PM CET	Nyborg	<p>1) Hvordan forstår I det kreativt skabende i en undersøgende og eksperimenterende praksis?</p> <p>Sang: Det primære kreative formål er at gøre sangen til sin egen, nærlæse og fortolke tekst, og gøre fraseringer og lignende til sin egen.</p> <p>Guitar øvet elev: Lære nogle skalaer/sprog og at improvisere ved hjælp af dem.</p> <p>Band øvet: De skal lære et nummer, men har frie rammer indenfor deres opgave. Feks. Skal trommeslageren selv lave fills op til og efter hvert stykke og guitaristen selv finde ud af, hvor han vil spille sine akkorder.</p> <p>2) Hvilke muligheder ser I for at anvende digitale værktøjer som en kreativ del af jeres undervisning?</p> <p>Stemmer guitar via en tuner app på deres mobiler.</p> <p>Nogle elever over til en metronom, hvor der findes mange forskellige apps.</p> <p>Garage Band og Youtube til at spille efter feks. et backingtrack eller lytte et nummer af.</p> <p>Amazing slowdown, sætter et nummer ned i tempo uden at ændre pitch.</p> <p>Tenuto horelære app, hvor man træner musikalske færdigheder.</p> <p>Spotify eller andre musiktjenester.</p> <p>Soundation sampler til hold/klasser på skoler. En app der kan sætte instrumenter sammen.</p> <p>Memo app eller deres egne mobiler, hvor vi kan optage lektier til dem, så de kan se og høre.</p> <p>3) Hvordan kan det åbne muligheder for at kvalificere undervisningen?</p> <p>IT I undervisningen kan holde os skarpe og med på beatet og møde eleverne der, hvor de er.</p> <p>Det hjælper os og vores elever. Det gør det hele mere levende, så det ikke bare er os der taler/spiller hele tiden. Både eleven og læreren kan se tingene fra forskellige og nye spændende vinkler. Det motiverer.</p>	God	
2021/01/06 1:00:35 PM CET	Odense	Det kan være svært ved at udføre opgaverne når det ikke er resurser til rådighed.	God	
2021/01/06 1:01:55 PM CET	Vejle	<p>Vi blev inspireret af begrebet "den åbne skole" - At der er rum for at bruge det digitale bredt. Vi vil gerne gå videre med, hvilke muligheder det kan give.</p> <p>Vi kan se en platform/grobund for "elektroniskmusik-hold" på tværs af kulturformer, der kan sive ind i instrumentundervisningen, især ifb. improvisation og komposition.</p> <p>Vi opfordrer kraftigt til at få en dialog/kursus med Robert om udstyr, anvendelighed og at komme godt fra start. Helst hands-on.</p> <p>Samtidig anbefales det at skolen indkøber teknologi/infrastruktur/licenser til anvendelse/lån for elever i forbindelse med ovenstående.</p>	Rigtig god	
2021/01/06 1:03:17 PM CET	Odense	Vi talte meget om at sætte en ramme i undervisningen for at hjælpe kreativiteten igang. Mennesker har tit brug for et facit for at føle sig trygge, så derfor er hele præmissen for digital kreativitet en udfordring. Vi skal huske at italesætte det frirum, så vi har et fælles udgangspunkt i undervisningen. I forhold til implementeringen og af digitale medier i undervisningen, så er tilgangen til devices og uvidenhed om mulighederne den største forhindring. Hvordan vi får brugt de forskellige kompetencer, som er i musikskolen. Hvordan får vi prioriteret indkøb af apps, programmer og hardware på linje med instrumenter og ikke officesupplies? Kan vi brede undervisningstilbuddet ud, så instrumentalelever kan mødes i hold om det elektroniske, så det ikke er op til den enkelte lærers evner og muligheder for devices?	God	Jeg synes tit at mulighederne for at inddrage digitale medier bliver begrænset af ydre omstændigheder. Manglende devices, begrænset adgang til apps, som koster noget. Det er ikke noget min arbejdsplads prioriterer at stille til rådighed for os. Det er vanskeligt at prioritere nogle ønsker, når brugen af dem ligger udenfor ens eget kompetencefelt.
2021/01/06 1:05:49 PM CET	Assens	<p>Måske kan det lade sig gøre at inddrage nogle af de nævnte apps i sammenspilsundervisning?</p> <p>Apps og udstyr koster penge - måske lader vi os bremse af det.</p> <p>Måske kan digitale løsninger være et redskab til at øge motivationen hos de børn der er interesserede i flere instrumenter.</p> <p>Til de yngre skal der være fokus på kreativ leg og mere struktur til de ældre elever.</p>	God	
2021/01/06 1:09:19 PM CET	Odense	Ift. digitale hjælpemidler bruger selv Youtube uv-videoeer (egne og andres) og elevindspilning af elevers musik via Acapella-app mellem de faste uv.-gange. God feedback fra elever og forældre ift. hvordan det støtter og udvikler eleverne i deres læringsproces. Eksempel: https://bit.ly/2MvMBla	Rigtig god	Det ville være fedt med mere vidensdeling fx som IT-FIX i fagbladet MUSIKSKOLEN: https://bit.ly/3nqk2mc
2021/01/06 1:17:48 PM CET	Vejen	<p>Der har været forskellige forventninger til oplægget. Nogle havde håbet på et mere konkret eksempel på, hvordan disse apps bliver brugt i praksis med eleverne og eventuelt en opgavebeskrivelse/opgaveformulering til eleverne.</p> <p>Andre synes, det var rigtig godt med de forskellige apps opdelt i niveauer, så man har flere at vælge imellem, alt afhængigt af opgaven og elevgruppen. I lærergruppen var der nogle der ikke har brugt IT i undervisningen før, og disse forslag åbnede nye døre for lærerne, især for dem, der underviser i musik som valgfag i 7. og 8. klasse i folkeskolen. App'sene er nemme at bruge, og eleverne kan være kreative og skabe musik, uden at have meget teoretisk viden. De kan tage det med hjem, og arbejde udenfor musiktimerne. Det er en legende måde at skabe musik på.</p> <p>Man kan sagtens bruge det professionelt også. Eksempelvis kan man lave en lyd-kollage til en violinkoncert.</p> <p>Pointen i videoen om, at eleverne skal gå fra ikke kun at konsumere, men bruge IT til at skabe er enormt vigtigt! Hvis en stor del af den tid, eleverne bruger på diverse spil og sociale medier kunne bruges på noget skabende og kreativt er vi nået rigtig langt!</p>	God	Det kunne være interessant at inddrage elektronisk musik på de forskellige musikskoler! I lærergruppen talte vi om, at man med IT kan nå elever, man hidtil ikke har kunnet nå på traditionel vis. Man kunne bruge de apps fra oplægget til at skabe musik med både fysisk og psykisk handikappede børn og voksne. Der er mange muligheder! Hvis man har et barn med en diagnose til sammenspil, kunne det tænkes, at vekomende blev sat til at styre lyd-kollagen gennem en Ipad og derigennem få ro i kroppen, men samtidigt være engageret i undervisningen? Der er mange muligheder :)
2021/01/06 1:55:07 PM CET	Middelfart	Vi var alle fire enige om, at oplægget kun var en "appetizer" med kort præsentation af forskellige apps. Det var for komprimeret og ingen af os følte sig fanget til at tage hul på nogle af dem (bortset fra det go'e gamle Garage Band, som jo blev præsenteret som flagskibet) Der manglede uddybende praktiske eksempler med elever på, hvordan der kan undervises i de forskellige programmer. Et emne som dette kræver m.a.o. en fysisk workshop. Men vi benyttede så tiden og det gode selskab til at snakke om relevante kollegiale snitflader os imellem og hvordan vi lærere dækker elevernes udvikling hver for sig og sammen (brug af hinandens kompetencer) også tid til lidt deling af den enkeltes kendskab til brugbare arbejdsplatforme og programmer. Oplægget får under middel fra mig i præsentationsform. Men snakken bagefter var god :-)	Mindre god	Jeg har set 6 af oplæggene. Foruden det obligatoriske. Konkusion: Ikke alle ellers gode og relevante emner kan uden videre transformeres til onlineform af deres ophavs personer...Måske skulle nogle workshops ha' været skiftet ud. Eller oplægsholderen ha' været hjulpet af en coach. Samtalegruppe bagefter er ok, hvis den er på højst fem personer.
2021/01/06 2:32:04 PM CET	Vejen	<p>Oplæg om brugen af digitale medier i musikundervisningen - af Rober Cole Rizzi</p> <p>Der har været forskellige forventninger til oplægget. Nogle havde håbet på et mere konkret eksempel på, hvordan disse apps bliver brugt i praksis med eleverne og eventuelt en opgavebeskrivelse/opgaveformulering til eleverne.</p> <p>Andre synes, det var rigtig godt med de forskellige apps opdelt i niveauer, så man har flere at vælge imellem, alt afhængigt af opgaven og elevgruppen. I lærergruppen var der nogle der ikke har brugt IT i undervisningen før, og disse forslag åbnede nye døre for lærerne, især for dem, der underviser i musik som valgfag i 7. og 8. klasse i folkeskolen. App'sene er nemme at bruge, og eleverne kan være kreative og skabe musik, uden at have meget teoretisk viden. De kan tage det med hjem, og arbejde udenfor musiktimerne. Det er en legende måde at skabe musik på.</p> <p>Man kan sagtens bruge det professionelt også. Eksempelvis kan man lave en lyd-kollage til en violinkoncert.</p> <p>Pointen i videoen om, at eleverne skal gå fra ikke kun at konsumere, men bruge IT til at skabe er enormt vigtigt! Hvis en stor del af den tid, eleverne bruger på diverse spil og sociale medier kunne bruges på noget skabende og kreativt er vi nået rigtig langt!</p> <p>Det kunne være interessant at inddrage elektronisk musik på de forskellige musikskoler! I lærergruppen talte vi om, at man med IT kan nå elever, man hidtil ikke har kunnet nå på traditionel vis. Man kunne bruge de apps fra oplægget til at skabe musik med både fysisk og psykisk handikappede børn og voksne. Der er mange muligheder! Hvis man har et barn med en diagnose til sammenspil, kunne det tænkes, at vekomende blev sat til at styre lyd-kollagen gennem en Ipad og derigennem få ro i kroppen, men samtidigt være engageret i undervisningen? Der er mange muligheder :)</p>	God	
2021/01/07 5:03:52 PM CET	Haderslev	<p>Det er vigtigt, at vi fokuserer på elevernes egne skabende processer frem for reproducerende læring. Det skabende og processuelle hvor kreativiteten, eksperimentet og det undersøgende går hånd i hånd med oplevelsen af samarbejde - en væren udenfor ens normale komfortzone og med risiko for at fejle. Der skal være et større fokus på processen mere end produktet og på det producerende frem for det konsumerende.</p> <p>Digitale værktøjer kan bruges til at sætte elevernes egne kompositioner og ideer i spil. Det kan være et vigtigt redskab til skabelsesprocessen. Værktøjer der kan forstærke elevernes læringsprocesser. Sætte deres egne ideer i spil og kan være med til at opbygge en grundlæggende viden om musikkens byggesten i arbejdet med komposition og lydformning.</p> <p>Digitale værktøjer kan bruges i alle lærings-situationer, hvis man har lyst til og mulighed for at anvende dem. I såvel solo undervisningen som sammenspil/hold.</p> <p>Rammerne skal være til stede: God tid til fordybelsen, hardware/software og en grundig viden om de forskellige programmer og apps.</p> <p>Vi forestiller os, at et resultatet af en mere skabende undervisningsform via de digitale medier kan bidrage til mere entreprenante børn og unge i fremtiden.</p>	Rigtig god	