

Workshop pointer (Thommy Andersson)

Tidsstempel	Jeg/vi arbejder i følgende musikskole:	Jeg/vi bidrager med følgende tanker, refleksioner, opfordringer mm.:	Hvad var din/jeres oplevelse af workshoppen?	Andre kommentarer
2021/01/06 12:17:59 PM CET	Assens	Vi kan og skal ikke sætte os helt udover vores egen faglighed og bagage... (Vi ved noget om form, tonelængde, tonehøjde og andre elementer af musik som skal være tilstede). For at det er kvalitativ undervisning skal der finde noget læring sted – vi skal lave noget hvor vi bagefter kan sige at der har fundet noget læring sted. Man kan lege alt det man vil, men hvis vi som undervisere ikke kan konkludere eller sætte ord på hvorfor vi har gjort hvad vi har gjort er det bare leg og der finder måske ikke læring sted. Medmindre man som underviser er sikker på at eleven er "god nok" til at gøre sine egne konklusioner.	God	
2021/01/06 12:22:05 PM CET	Odense	Det er godt at blive mindet om at man skal huske at lege. Undervisningen kan styrkes ved at bruge improvisation igennem leg. Eleven får mulighed for at være kreativ og skabe musik selv Improvisation skaber en bevidsthed hos eleven og læreren om vigtigheden af leg, kreativitet og af at tingene sker og skabes lige her og nu. Det er altafgørende i et skabende miljø, at eleverne lærer at lytte til hinanden, så fokus bliver udadvendt og rettet mod en bevidshed om at skabe et fælles og kreativt skabende rum	God	
2021/01/06 1:33:25 PM CET	Faaborg-Midtfyn	1) En øjenåbner, i forhold til, hvor meget improvisation kan bruges i undervisningen. Som udgangspunkt er det godt med noget konkret, som der kan bygges videre på. Et eksempel: (Taget fra en undervisningstime på klarinet barn mellem 8-10 år) Lav din egen melodi. Har du ikke lært noder endnu, starter vi derfra. så bygger vi sammen melodien op, så den til sidst kan skrives ned og spilles, altså laver vi noget konkret ud af en lille melodi. Kreativiteten blomstrer i en ramme. Der vil altid være en eller anden form for ramme, som der startes op med. Man starter et sted for afslutte et sted. 2) Imitation er super simpelt med bitte små børn, bytte roller, små børn på instrumenter kan knipse toner, spille små melodier som andre kan efterligne. at "bytte roller" på det her stadie, gøres med stor succes. Vi kan hjælpe unge hvis vi skaber nogle rammer. Leg ud fra det du har, får du en pind, så få det bedste ud af det. Når det er improvisatorisk handler det om at lytte og at være på. Være med. Mesterlære. Hæng ikke for meget fast i numrene. Kom videre. Melodien definere ikke om det er perfekt. Men rejsen derhen er vigtig. Alle er sammen om en opgave, alle vokser i opgaven. 3) Når forskellige niveauer mødes, kan man se hvor meget de lærer af hinanden. Cooperative learning. Visse steder kan man ikke gå på kompromis, lærerens rolle er stadig meget vigtig. Hvordan sidder man, holder på sit instrument osv Der kan blive et fokus. Skub gerne børnene ud på dybt vand, men læreren har styringen så de ikke drukner.	Rigtig god	Vi fik en rigtig god snak og refleksion omkring vores egne (og andres) roller i hverdagen. Tommys oplæg var på mange måder en øjenåbner til, hvordan man kan udvikle sin egen, elevernes sågar instrumenters rolle i et samarbejde.
2021/01/06 1:49:18 PM CET	Vejen	Improvisation (som didaktisk element) er afgørende når man arbejder i folkeskoleregion, hvor barnets læring, ud over hvordan det trives personligt, også er betinget af, hvordan klassen trives socialt. Improvisation og kreativ udvikling kan kun ske hvis motivationen er til stede Vi burde dele optagelser af os selv i undervisningssituationer mere, set i et læringsperspektiv Sidemandoplæring fungerer hvis der er niveauforskelle på eleverne. Fællesopgaver er lettere at stille i små børnegrupper end i store, hvor disciplin ofte er nødvendigt.	God	Vi fik stof til eftertanke i forbindelse med spørgsmålet om, hvor meget fokus der er hos os på, at eleverne lærer fra hinanden.
2021/01/06 2:36:12 PM CET	Haderslev	1. Spørgsmål Det ene udelukker ikke det andet. Nogle gange skal man lige mærke på luften inden man går igang med undervisningen. De små elever har ofte sværest ved at være trygge, i en undervisningssituation uden materialer. 2. Spørgsmål Håbet om at improvisation ikke er noget eleven er bange for. Shit happens! Lær at udnytte det. At undervisningen vedbliver dynamisk og interessant. Det er okay at det lyder underligt. Professionelle (ikke improviserende) musikere der går grædende fra en workshop fordi der skal improviseres som en del af undervisningen. 3. Spørgsmål De store udfordringer i undervisningen kan eleverne nogle gange bedst løse sammen, uden indblanding fra en underviser. Det virker nogle gange som om, at eleverne lærer hurtigere af hinanden, hvis forholdene tillader det. Det er yderst vigtigt, at vi som undervisere, kan gennemføre en undervisning hvor eleverne har mulighed for at lære af hinanden.	God	En fin løsning på en uløselig situation.
2021/01/07 4:06:31 PM CET	Nyborg	1. Der behøves ikke konkrete materialer til at lave en kvalitativ undevisning. Jeg har haft et ensemble med fokus på fri improvisation i et par år i musikskolen. 2. Vi har snakket om at vi bruger improvisationen i vores undevisning, men dine øvelser er endnu mere oplagte, selv for de små elever. 3. Det er svært at få elever til at lære fra hinanden, når de er små og ikke rigtig tager styring osv.	Rigtig god	Det kunne være fedt at uddybe omkring det 3. spørgsmål. Vi er alle sammen enige om, at det er muligt når eleverne er ældre, men vi ved ikke hvordan det kan implementeres i praksis med de små. Mvh, Radek Woško.